



Maia Flore



Guillaume Martial



Delphine Burtin



Akiko Takizawa



Cerise Doucède



Noémie Goudal



Leonora Hamill



Eric Pillot



Xiao Zhang



Laurent Hopp



Lucie & Simon



Matthieu Gafsou



Grégoire Alexandre



Aurore Valade



Guillaume Lemarchal



Julia Fullerton-Batten



Matthew Pillsbury



Clark et Pougnaud



Marina Gadonneix



Brigitta Lund



Christian Vium



Eric Baudelaire



Malala Andrialavidrazana



Patrick Taberna



Laurence Leblanc



Mathieu Bernard-Reymond



Laurence Demaison



Rip Hopkins



Alinka Echeverria

# LAURÉATS 2017



Marta Zgierska



Jo Lansley & Helen Bendon



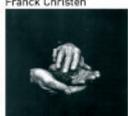
Franck Christen



Catherine Gfeller



Valérie Belin



Yoshiko Murakami



Carole Fékété



Seton Smith



Jean-François Campos



Milomir Kovacevic



Bertrand Desprez



Eric Prinvaux



Henry Ray

Prix HSBC  
pour la Photographie

Suivez-nous sur :



**Contact**  
Catherine Philippot, Attachée de presse du Prix HSBC pour la Photographie  
☎ 01 40 47 63 42 – [cathphilippot@relations-media.com](mailto:cathphilippot@relations-media.com)

# LAURÉATS 2017

## Prix HSBC pour la Photographie

María García Yelo, conseillère artistique 2017, a proposé 10 photographes aux membres du Comité exécutif et commente sa sélection :

*« Beauté, surréalisme, ébahissement et douleur : tous font partie intégrante des projets sélectionnés pour l'édition 2017 du Prix HSBC pour la Photographie. Leurs auteurs, à l'imagerie visuelle très riche, nous incitent à lire des significations multiples et superposées. Nous passons ainsi de l'étonnement à l'accablement, de la reconnaissance au désarroi... Et quand nous finissons par comprendre, une profonde mélancolie nous envahit ».*

Les 22<sup>èmes</sup> lauréats choisis par le Comité exécutif en janvier 2017 sont :

**Laura PANNACK**

31 ans - Britannique



**Mélanie WENGER**

29 ans - Française



# Laura PANNACK



*"Fondamentalement, les portraits pourraient être divisés en trois catégories : ceux qui aident le spectateur à mieux connaître la personne représentée, ceux dans lesquels le spectateur peut « voir » l'essence même du photographe et ceux dans lesquels l'individu représenté et le photographe sont « visibles », ce dernier type étant de loin le plus précieux. Le travail de Laura Pannack répond parfaitement à la définition de cette troisième catégorie de portraits, à la fois grâce à une compétence technique irréprochable et une élégance naturelle remarquable. L'empathie exacerbée qu'elle témoigne envers l'objet de son intérêt, combinée à sa capacité à trouver et à faire surgir des moments intimes et subtils de la vie quotidienne, fait de son projet Youth Without Age, Life Without Death (« Jeunesse sans âge, vie sans mort »), un poème visuel sur un monde voué à disparaître, comme il en est au final de tout monde. Entre photographie documentaire et décors imaginaires, les espaces, les rituels, les personnes et les objets parmi lesquels elle « a vécu » dans un endroit reculé de la Roumanie, et qu'elle nous « a rapportés », deviennent ainsi une véritable métaphore universelle de la fragilité de la vie."*

María GARCÍA YELO  
Conseillère artistique 2017

**Britannique. Née en 1985. Vit et travaille à Londres**

## BIOGRAPHIE

Réputée pour ses travaux dans les domaines des documentaires et de la portraiture de questions sociales, Laura Pannack cherche à analyser la relation complexe entre sujet et photographe.

Ses œuvres ont été largement exposées et publiées dans le monde entier, notamment à la National Portrait Gallery, au Parlement britannique, à Somerset House et au Royal Festival Hall à Londres.

Elle a remporté plusieurs prix internationaux ou en a été finaliste.

Plus récemment, en 2015, *Youth Without Age, Life Without Death* (« Jeunesse sans âge, vie sans mort ») a obtenu un Director's Choice dans le cadre des Center Awards et a également été lauréat du prix Lens Culture. En octobre 2016, ce projet s'est vu décerner le prix Getty Prestige Fine Art.



# Mélanie WENGER



*"Il était une fois une femme solitaire, oubliée et débraillée qui avait créé un monde petit et étrangement beau. Marie-Claude, comme Mélanie Wenger l'appelle simplement, est un être humain fascinant, dont l'existence tient presque du miracle. La photographe a rencontré « La Dame aux Poupées » au printemps 2014, dans un coin perdu des Monts d'Arrée en Bretagne. Depuis, elle lui rend visite et la photographie avec la fascination, l'amour et la peur de celui qui découvrirait un trésor rare et fragile, caché au sein d'un univers auto-construit. Mélanie Wenger est parvenue, avec patience et tendresse, à révéler l'histoire de Marie-Claude, oubliée par la société depuis plus de 50 ans durant lesquels elle a créé son microcosme. Elle vit dans un monde où il n'y a pas de place pour la mémoire, le confort ou la compagnie mais qui est empli d'une délicatesse et d'une beauté sans pareilles. Seule une photographe douée d'une sensibilité très particulière et dépourvue de préjugés pouvait décrire, en images, une telle merveille."*

María GARCÍA YELO  
Conseillère artistique 2017

**Française. Née en 1987. Vit et travaille à Bruxelles**

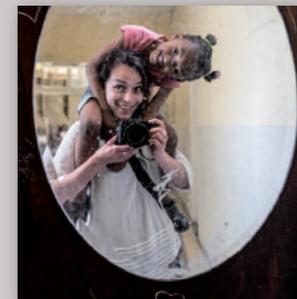
## BIOGRAPHIE

Mélanie Wenger est photographe documentaire représentée par l'agence Cosmos.

Diplômée de Lettres et d'un Master en journalisme, elle a choisi de raconter des histoires d'Hommes, de héros de l'ordinaire, de révéler leur profondeur au travers de l'immédiateté permanente de la photographie.

En 2011, elle commence à travailler sur la série "Wasted Young Libya" qui lui prendra trois ans.

Entre 2014 et 2016, elle travaille sur les migrations entre la Libye, Malte et la Belgique et le braconnage en Afrique. En parallèle, depuis 2014, elle développe une série documentaire au long cours dans l'intimité d'une personne âgée isolée en Bretagne : « Marie-Claude, la dame aux poupées ».



# SÉLECTION 2017



## POST-

Il y a quelques semaines, les dictionnaires Oxford ont annoncé leur Mot de l'Année 2016 : « post-vérité », un adjectif qui décrit un événement « relatif à des circonstances dans lesquelles les faits objectifs ont moins d'influence sur l'opinion publique que l'émotion et les croyances personnelles ». De nouvelles réalités créent de nouveaux mots, tout comme de nouvelles images créent de nouvelles réalités... Tout cela est cependant peut-être un peu plus compliqué qu'il n'y paraît.

La photographie était déjà arrivée à une conclusion très similaire il y a quelque temps, en nommant « post-photographie » la nouvelle ère qui est la nôtre. Les esprits les plus brillants ont créé un vaste *corpus* d'œuvres, sous la forme d'expositions, d'essais et d'œuvres d'art, afin de définir de quelle manière l'inflation actuelle et permanente du nombre d'images a changé à jamais l'essence et la signification profonde de la photographie ainsi que ce que cela dit de la représentation et de la vraisemblance, donc ce que cela dit de nous.

Les dix nominés de la 22<sup>e</sup> édition du Prix HSBC pour la Photographie créent avec leurs œuvres, à partir d'une diversité de points de départ, d'approches intellectuelles et d'esthétiques et de procédures, des significations, des interprétations et des représentations inattendues de la réalité, qu'ils s'appuient sur des photographies qu'ils ont prises eux-mêmes ou bien qu'ils utilisent à leur tour. Une réalité telle qu'elle était, telle qu'elle est ou, probablement, telle qu'elle sera, malgré ce que nous savons, attendions ou redoutions.

S'éloignant des documentaires et de la portraiture de questions sociales, Laura Pannack analyse les contradictions intérieures d'un monde (personnes, paysages, objets) voué à disparaître, et ce en faisant montre d'une remarquable empathie. De la Roumanie jusqu'au Setomaa, royaume partagé entre l'Estonie et la Russie, Jérémie Jung témoigne quant à lui de la rupture douloureuse d'une autre société oubliée et humiliée. Anna Filipova s'intéresse à une zone lointaine et

confidentielle de l'Arctique dans laquelle elle explore les questions sociales et environnementales et où les campements et les instruments scientifiques font partie intégrante d'une nature environnante sublime. Émilien Urbano dépeint le combat héroïque mené par le peuple kurde en Irak, en Syrie et en Turquie, en semblant devenir lui-même son appareil photo camouflé. Avec un sens dramatique intense, Antoine Vincens de Tapol met de son côté en lumière la vie quotidienne en Iran, un moment qui n'est que pure délicatesse et mélancolie. À l'opposé, on trouve le projet réalisé par Richard John Seymour sur la ville chinoise de Yiwu, où la stridence et l'accumulation visuelles explosent devant les yeux du spectateur. Mélanie Wenger nous entraîne dans un voyage entre les enjeux de dimension internationale et une vie minuscule et secrète : l'existence de Marie-Claude, un univers caché de solitude et de beauté hétérodoxe. Pénétrant dans l'intime, Galith Sultan réunit quant à elle des objets et des images pour nous parler d'identité, de transmission et de mémoire. La construction de la réalité à travers la combinaison d'images, réelles ou mises en scène, est à la base du projet de Renaud Marion, un mélange de photographie documentaire et de science-fiction. Et, pour boucler la boucle, Weronika Gęsicka décrit le passé, en utilisant et en manipulant de vieilles photos issues d'une banque d'images pour remettre en question les traces qu'elles laissent sur la réalité.

Beauté, surréalisme, ébahissement et douleur : tous font partie intégrante des projets sélectionnés pour l'édition 2017 du Prix HSBC pour la Photographie. Leurs auteurs, à l'imagerie visuelle très riche, nous incitent à lire des significations multiples et superposées. Nous passons ainsi de l'étonnement à l'accablement, de la reconnaissance au désarroi... Et quand nous finissons par comprendre, une profonde mélancolie nous envahit.

**María GARCÍA YELO**

**María García Yelo** (Madrid, Espagne, 1977) est directrice de PHotoEspaña, Festival International de la Photographie et des Arts Visuels. Avec un diplôme en histoire de l'art de l'Université Complutense de Madrid, María García Yelo a été la directrice du département "Après Guerre" et Art Contemporain à la maison d'enchères britannique Christie's, en Espagne, de 2008 à 2013. Elle était auparavant directrice générale adjointe de la conservation et de la recherche au Musée National Centre d'Art Reina Sofía (2005-2008) et directrice adjointe du Musée d'Art contemporain Esteban Vicente (2002-2004). Elle a également siégé comme commissaire indépendant et critique d'art pour ABC culturel. Elle est l'auteur de diverses publications.

# NOMINÉS 2017

**Anna FILIPOVA**

Research at the End of the World



info@anfilip.com

**Weronika GĘSICKA**

Traces



Née en 1984 - Vit à Paris  
w.gesicka@gmail.com

**Jérémie JUNG**

Setomaa, un royaume sur le fil



Né en 1980 - Vit à Paris  
monsieur@jeremie.eu

**Renaud MARION**

Pilosus



Né en 1975 - Vit à Paris  
renaud@renaudmarion.com

**Laura PANNACK**

Youth Without Age, Life Without Death



Née en 1985 - Vit à Londres  
laura.pannack@gmail.com



# NOMINÉS 2017

**Richard John SEYMOUR**

Yiwu Commodity City



Né en 1989 - Vit à Londres  
richardjohnseymour@gmail.com

**Galith SULTAN**

The Assembled Pieces



Née en 1971 - Vit à Nice  
galith.sultan@wanadoo.fr

**Emilien URBANO**

War of a Forgotten Nation



Né en 1986 - Vit à Istanbul  
contact@emilienurbano.com

**Antoine VINCENS DE TAPOL**

Taftân Sokoot / Le silence brûle



Né en 1978 - Vit à Paris  
detapola@gmail.com

**Mélanie WENGER**

Marie-Claude



Née en 1987 - Vit à Bruxelles  
wenger.melanie@gmail.com



# COMITÉ EXÉCUTIF

Le Comité exécutif, composé de personnalités du milieu culturel et de représentants du Groupe HSBC a pour mission d'élire les lauréats, de choisir le conseiller artistique et de valider les actions du Prix HSBC pour la Photographie.

Le Comité est présidé par **Chris CLARK**, Group General Manager and Global Head of Marketing - HSBC Holdings Plc

## PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

### **Christian CAUJOLLE**

Journaliste, écrivain, fondateur de l'agence et de la Galerie VU

### **François CHEVAL**

Commissaire indépendant

### **Axelle DAVEZAC**

Directrice Générale de la Fondation de France

### **Renaud DONNEDIEU DE VABRES**

Ancien Ministre, Président de RDDV Partner

### **Chantal NEDJIB**

Présidente de L'image par l'image

### **Olivier SAILLARD**

Directeur du Palais Galliera - Musée de la Mode de la Ville de Paris

### **Zoé VALDES**

Journaliste, écrivain, productrice – Lunaticas Productions

## MEMBRES HSBC

### **Samir ASSAF**

Chief Executive Officer, Global Banking and Markets, HSBC Holdings Plc

### **Mounira BENISSAD**

Juriste de la Banque de Particuliers et de Gestion de Patrimoine, HSBC France

### **Joy HENDERIKS**

Directrice Mécénat & Partenariats, HSBC France

### **Philippe HENRY**

Global Head of Corporate, Financials and Multinationals Banking, HSBC Bank Plc

### **David MOLINA**

Directeur de programmes, HSBC France

### **Philippe PONTET**

Président de la Banque de Financement et d'Investissement, HSBC France

# MISSIONS ET ACTIONS

Le Prix HSBC pour la Photographie, créé en avril 1995, entre dans sa 22<sup>ème</sup> année d'accompagnement à la jeune création photographique et s'engage à soutenir de manière encore plus forte le travail de ses lauréats, avec une 5<sup>ème</sup> étape dans l'itinérance et une aide à la production d'œuvres présentées lors de cette dernière exposition, insufflant ainsi un nouvel élan aux lauréats.

Un concours annuel est ouvert de septembre à novembre à tout photographe n'ayant jamais édité de monographie, sans critère d'âge ni de nationalité.

Chaque année, un nouveau conseiller artistique présélectionne une dizaine de candidats. Il présente alors ses choix au Comité exécutif qui choisit les deux lauréats.

## Accompagnement des deux artistes :

- **Publication de la première monographie de chaque artiste** avec Actes Sud, dans la "Collection du Prix HSBC pour la Photographie".
- **Création et organisation de l'exposition itinérante de leurs œuvres** dans cinq lieux culturels en France et/ou à l'étranger.
- **Aide à la production, durant l'année de promotion, de nouvelles œuvres** présentées lors de la 5<sup>ème</sup> étape.
- **Acquisition par HSBC France de six œuvres** par lauréat pour son fonds photographique.

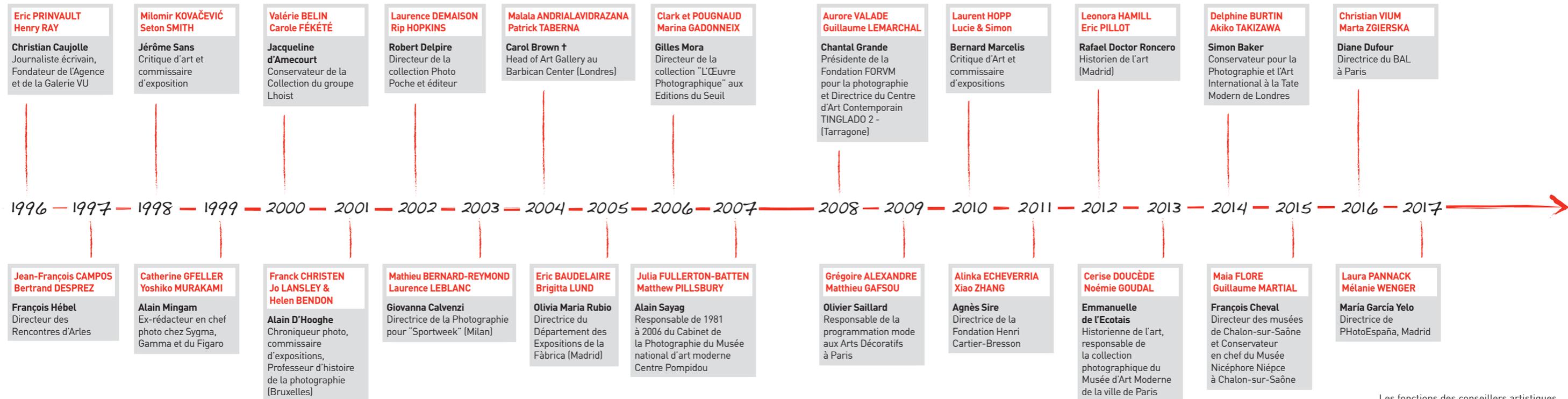
**Christine RAOULT**  
Déléguée Générale

# LAURÉATS & CONSEILLERS ARTISTIQUES

## Depuis 1996

14

Lauréats &amp; Conseillers Artistiques



Les fonctions des conseillers artistiques s'entendent pour l'année mentionnée.

15

Lauréats &amp; Conseillers Artistiques



Prix HSBC  
pour la Photographie