

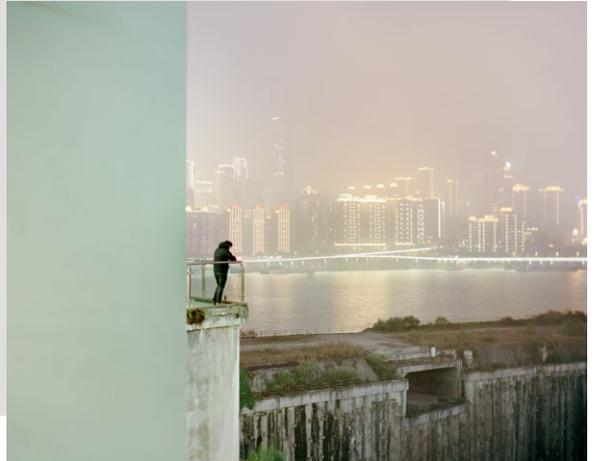
# Aassmaa Akhannouch & Cyrus Cornut

## Lauréats 2021

### Prix HSBC pour la Photographie



© Aassmaa Akhannouch



© Cyrus Cornut



Prix HSBC pour  
la Photographie



# Lauréats 2021

## Prix HSBC pour la Photographie

Sylvie Hugues, Conseillère artistique, a proposé 12 photographes aux membres du Comité exécutif et commente ses choix :

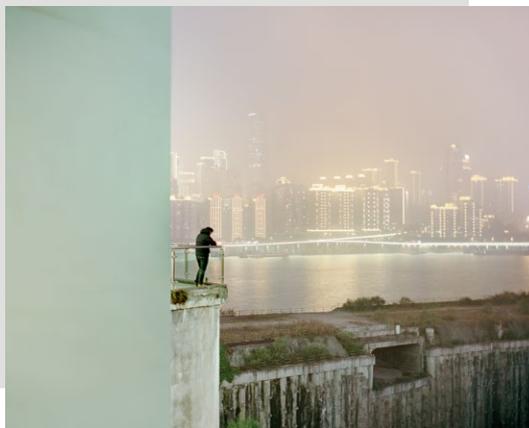
« La photographie, après presque deux siècles d'existence, porte toujours en elle son ambiguïté ontologique, cette double dualité qui en fait à la fois une technique pointue et une pratique populaire ; un métier clairement identifié et un art reconnu. Plus que jamais, en 2021, le grand métissage des auteurs et des usages, des regards et des savoir-faire se retrouve dans le Prix HSBC. »

**Le Comité du Prix HSBC a désigné :**



© Aassmaa Akhannouch

**Aassmaa Akhannouch**  
Marocaine, née en 1973



© Cyrus Cornut

**Cyrus Cornut**  
Français, né en 1977

# Aassmaa Akhannouch

Marocaine. Née en 1973.

Vit et travaille entre Casablanca et le Lot, Occitanie.

---

Après un diplôme d'ingénieur en France et un MBA aux États-Unis, je travaille dans le marketing pendant 15 ans.

En 2013, je suis un cursus à la Photo Academy Casablanca pour perfectionner mes connaissances en photographie.

En 2016, je décide de me consacrer entièrement à la pratique photographique.

De 2016 à 2018, j'ai été accompagnée dans ma recherche par l'artiste photographe FLORE à l'Atelier Photographique de L'Oeil de l'Esprit - Paris. Mon travail photographique se déploie autour de l'exploration du souvenir. À travers mes images, et une attention particulière au tirage, je raconte des histoires, des fragments de mémoire ouverts aux associations et émotions du spectateur. Au-delà de l'intention de documenter le passé, je tente plutôt de révéler des émotions qui demeurent en moi. Du passé, j'essaie d'extraire une empreinte intime, lyrique et intemporelle.

J'ai exposé au Maroc et en France et suis représentée par la Galerie127, Marrakech, Maroc.



© Aassmaa Akhannouch

Autoportrait

## « La maison qui m'habite encore... »

Mes parents sont maintenant tous les deux décédés.

Enfant, j'habitais une maison rouge. La « maison rouge » était mon adresse, c'était la maison adorée de ma mère.

Fermée pendant 30 ans j'ai dû y aller avec ma sœur pour la vider en raison de sa vente imminente.

La maison contient encore quelques meubles, trois pruniers, quatre orangers et toute mon enfance.

Je me promène dans le jardin, il n'est pas aussi grand que dans mes souvenirs... C'est la veille de la fête, ça sera probablement poulet aux olives demain... Ma mère prépare des cornes de gazelles, dans la cour devant la cuisine... C'est l'été et l'immense fenêtre du séjour est grande ouverte.

Je m'approche, mon père et ma sœur sont tous les deux derrière un livre. Il y a des livres partout, mais le soir, on ne me lisait pas des histoires pour enfants, on me les racontait, c'est qu'il y a très longtemps les choses les plus extraordinaires pouvaient encore arriver... C'est la fête demain. J'aurai un ruban dans ma natte, je ne jouerai pas trop le matin pour ne pas abîmer mes chaussures, mais l'après-midi, j'aurai oublié qu'ils étaient neufs... Je regarderai ma mère se coiffer devant son miroir, peut-être qu'elle portera son caftan bleu pâle... Je ne veux pas que cette maison soit vendue, je veux la garder en cette veille de fête, en cet été éternel, engloutie, endormie, car elle n'a jamais cessé d'être mon adresse.

Les images de la série sont des prises de vue dans ma maison d'enfance, mais aussi des mises en scènes qui évoquent mon enfance dans cette maison...

Les tirages sont des cyanotypes virés et rehaussés à l'aquarelle, tous réalisés par moi-même.





De quelle couleur sont les souvenirs ? En revisitant la maison de son enfance, à l'occasion de la vente de celle-ci, la photographe marocaine Aassmaa Akhannouch nous fait voyager dans le temps. Astucieusement, elle a tenu à immortaliser le vieux téléviseur définitivement hors service, la pile de livres qui ne trouveront

plus de lecteurs, la robe oubliée trop longtemps dans la penderie... S'en dégage une grande mélancolie. Mais la photographe ne cède pas à la facilité de ce genre d'exercice.

Combien de fois a-t-on vu les maisons de famille photographiées sous toutes les coutures ? Volets fermés, murs lézardés, lits délaissés, etc.

6

À la nostalgie des espaces vides, la photographe ajoute des images décrivant les scènes de son enfance : la préparation du repas, la séance de coiffure... Et - miracle du talent - ça sonne juste. C'est comme si les habitants de cette maison - pourtant fermée depuis trente ans - n'avaient jamais quitté les lieux !

Le procédé de tirage dont elle fait mention, à savoir du cyanotype viré et rehaussé à l'aquarelle, s'accorde parfaitement au propos et ajoute une patine aux tirages. C'est un peu comme si on rouvrait une vieille malle au grenier et qu'on tombait sur ses photographies. Un aller-retour entre présent et passé s'opère... Bref, nous voici en présence d'un Maroc éternel dont les teintes effacées mais tenaces, révèlent une belle sensibilité.

Sylvie Hugues  
Conseillère artistique 2021



# Cyrus Cornut

Français. Né en 1977.  
Vit et travaille à Paris.

---

Photographe, architecte de formation, son travail s'oriente en premier lieu sur la ville, sa plastique, ses évolutions, ses traces, ses vides, et sur les comportements humains qu'elle induit. En 2006, son premier travail sur les villes chinoises est exposé aux Rencontres d'Arles sous la direction artistique de Raymond Depardon.



© Cyrus Cornut

Autoportrait

8

Il sera membre de l'agence coopérative Pictoretank qu'il intègre en 2007, jusqu'à sa fermeture en 2017.

En 2010, avec le groupe France14, il expose « Voyage en périphérie », travail sur les paysages de logements de masses en Île-de-France.

A partir de 2011, ses recherches s'orientent également sur la place du végétal dans le paysage urbain, mais aussi vers le paysage rural. Ainsi naît « Le voyage d'Alberstein » travail de collaboration qui tente la synthèse entre différents questionnements sur l'humain, son environnement naturel, planifié ou relationnel et le cadre temporel dans lequel il évolue.

Il développe aujourd'hui un travail à la chambre 4x5 qui lui permet de poser un regard lent sur les évolutions urbaines, en Asie, comme en France, ainsi qu'une écriture davantage plastique mêlant dessin, gravure et photographie. Son travail est exposé en France et à l'étranger.



© Cyrus Cornut

## « Chongqing, sur les quatre rives du temps qui passe »

Municipalité de Chongqing,  
République Populaire de Chine,  
34 millions d'habitants.

L'une des plus fortes croissances  
démographiques et économiques  
mondiales.

L'agglomération centrale de  
15 millions d'âmes se voit perfuser  
de près de 300 000 nouveaux  
arrivants chaque année.

Chongqing, la « ville Montagne »,

sillonée par le fleuve Yangtsé et la rivière Jialing, peine à percer l'épais brouillard qui la recouvre toute l'année.

Héritière des déplacés du barrage des Trois-Gorges et fille des autorités pékinoises qui l'ont élevée au rang de municipalité au même titre que ses grandes sœurs de la côte Est, Chongqing s'est développée à une vitesse vertigineuse. Formes urbaines et infrastructures ont jailli défiant la gravité, épousant les reliefs de ses quatre rives escarpées et gravées par ses cours d'eau. La vitesse de l'urbanisation a pris de haut le temps lent des pêcheurs, de l'érosion des fleuves, de l'éclosion puissante des montagnes.

La danse ininterrompue des grues et des pelleteuses empile les hommes avec une rapidité déconcertante. Plus aucun obstacle n'empêche les tours de s'élancer. Elles se reproduisent presque à l'identique, comme des métastases. Les réseaux de transport traversent les eaux, transpercent les roches, gravissent les coteaux, faisant fi de la puissance des éléments. Le fleuve est devenu l'artère qui fait battre un cœur économique résolument tourné vers la conquête économique de l'Ouest par la nouvelle route de la soie. Seules les rives, quasi sauvages, résistent et s'allient aux caprices du Fleuve. Des hommes assis sur ses berges regardent ses méandres et leurs horizons s'obstruer et ses flancs s'épaissir. Ils cultivent encore, ici et là, quelques jardins nourriciers en attendant avec fatalité que les derniers bouts de terres nues disparaissent.

Cyrus Cornut

Cyrus Cornut a 43 ans, il est architecte de formation, cela se sent dans les sujets qu'il choisit de documenter. Urbanisation dévorante en Chine, recul des zones naturelles au profit des mégapoles et des réseaux autoroutiers. Et son corollaire, mépris des populations des zones rurales et pollution endémique. Chaque projet, je le sais, fait l'objet d'une recherche sérieuse de documentation, afin de pouvoir, une fois sur

© Cyrus Cornut



10

place, saisir les scènes importantes et porteuses de sens. La photographie à la chambre que pratique Cyrus Cornut ne s'improvise pas. C'est une photographie du temps long qui nécessite de nombreux repérages préalables, afin de trouver les meilleurs points de vue. La chambre photographique est un appareil lourd qu'il faut fixer sur trépied. Chaque vue doit être minutieusement composée en scrutant le verre dépoli à l'arrière.

Minutieux il faut l'être aussi dans la mesure de la lumière, le film argentique ne supportant pas les écarts d'exposition. Se soucier également de la gamme chromatique : ici, la palette des gris et verts pâles donnent une belle unité à l'ensemble (le photographe peut remercier le brouillard de CO2 qui plane au-dessus de la ville...). Il y a fort à parier que les paysages urbains immortalisés par le photographe n'existent plus aujourd'hui, d'où l'importance de mener pareille entreprise malgré le coût qu'elle engendre et l'engagement que cela demande.

Sylvie Hugues  
Conseillère artistique 2021



# Sélection 2021



© Jean-Christophe Béchét

## Sans étiquette...

Le Prix HSBC pour la Photographie a toujours été pour moi le plus complet et le plus sérieux de tous les prix photographiques existants. Etre nommée conseillère de la 26<sup>ème</sup> édition est un vrai honneur et aussi une grande responsabilité : en effet, dénicher, parmi les 650 dossiers déposés sur la plateforme, les douze perles rares à présenter au Comité exécutif est un exercice à la fois vertigineux et excitant, angoissant et passionnant !

Un sociologue qui étudierait la photographie pourrait se servir de cet

échantillon représentatif pour cerner l'ampleur du champ photographique contemporain. Il serait surpris par la diversité des sujets abordés : architecture, paysages, portraits, mises en scène de soi et des autres, chroniques sensibles du monde... mais aussi quelques dossiers de photographie dite « appliquée » : culinaire, sport, scènes de spectacle ou macrophotographie... La photographie, après presque deux siècles d'existence, porte toujours en elle son ambiguïté ontologique, cette double dualité qui en fait à la fois une technique pointue et une pratique populaire ; un métier clairement identifié et un art reconnu. Plus que jamais, en 2021, le grand métissage des auteurs et des usages, des regards et des savoir-faire se retrouve dans le Prix HSBC.

La variété des écritures est un réel défi pour celui qui doit au final établir un palmarès et choisir entre des séries d'images fondamentalement différentes. Ainsi, l'extraordinaire survivance du noir et blanc et le retour en force des procédés anciens se font au moment où déferlent la réalité virtuelle, les

images de synthèse en 3D et des hologrammes plus vrais que nature. Pour autant, aucune nostalgie dans cette réappropriation, plus que jamais les technologies se croisent et chacun va choisir dans le large spectre du médium, l'outil le plus apte à faire passer ses idées, ses intentions ou tout simplement sa quête du beau...

**Coraline de Chiara**, jeune plasticienne, fait de la photographie sans appareil photo, revisitant tels Man Ray ou Moholy Nagy, la magie des photogrammes, simples objets déposés sur le papier photosensible, sur lesquels elle intervient afin d'en créer des objets uniques. De l'autre côté de la Méditerranée, **Aassmaa Akhannouch** nous fait voyager dans le temps de son enfance au travers de tirages réalisés en cyanotype, puis virés et peints subtilement à la main. Bien éloignés à première vue (mais est-ce si sûr ?), les travaux des benjamins de la sélection, **Hubert Crabières** et **Camille Brasselet**. Tous les deux apportent un regard frais, neuf et décomplexé. Le premier bricole des mises en scène décapantes, la seconde use de la retouche numérique pour dépeindre un univers lisse. On retrouve ces questions de matière (notamment celle du film photographique, son grain et son côté organique) dans les travaux proposés par **Antoine Lecharny** et **David Siodos**. Antoine ose les images charnelles et poétiques alors que David propose une vision du monde plus nerveuse et brutale. Peut-on parler de violence ou plutôt de colère ? La même interrogation se pose devant les images magnétiques de **Céline Croze**, dont il faut saluer l'audace et le courage de suivre au plus près des membres de gangs au Venezuela. Plus au sud, au Brésil, ce n'est pas des cartels de la drogue dont sont victimes les habitants d'Atafona, mais des dérèglements climatiques qui accélèrent l'érosion du littoral. Avec une économie de moyens et une grande maîtrise de la grammaire photographique, **Felipe Fittipaldi** nous fait découvrir l'ampleur du désastre. Autre grand pays et autres grands maux, la Chine que sillonne à la chambre photographique **Cyrus Cornut**. Urbanisation croissante et son corollaire, recul de la végétation et pollution insidieuse qu'il compose dans des tableaux à la beauté troublante. **Nicolas Rivals** interroge lui aussi le

territoire et ses cicatrices via des installations dignes des artistes du Land Art. La sphère intime n'est pas délaissée de cette sélection. Le Bulgare **Vladimir Vasilev** nous invite à partager le quotidien de « Miss Parkinson », sa grand-mère, dans un poignant témoignage alliant photographies et dessins. Quant à la Danoise **Cécile Smetana Baudier**, elle a choisi de s'attacher à des jumelles albinos dans la période délicate de l'adolescence.

Au final, ma sélection s'est construite étape par étape. Comme un editing photographique. S'il est toujours facile d'éliminer un grand nombre de dossiers, quand on arrive à 50, 30, puis à 20 nominés, l'anxiété monte. Et si je passais à côté d'un grand talent ? Le Prix HSBC pour la Photographie peut changer la vie d'un auteur, lui offrir l'occasion de se faire connaître et de vraiment faire démarrer sa carrière. Quand on voit la liste des vainqueurs depuis 25 ans, on est impressionné par la qualité du casting : beaucoup des lauréats sont aujourd'hui des auteurs de référence. Alors face à toutes ces interrogations, j'ai choisi de me laisser porter par mes coups de cœur, de ne pas chercher à sélectionner autant d'hommes que de femmes, d'étrangers que de Français, d'auteurs documentaires que de plasticiens. L'art ne se pratique pas avec des étiquettes mais avec des emballements, des parti pris et une forme de sincérité qui ne fera jamais l'unanimité.

**Sylvie Hugues**

14

**Sylvie Hugues nous parle de sa sélection en vidéo**



## Biographie

Française, née en 1965.

Vit et travaille à Paris.

Sylvie Hugues est consultante en photographie et directrice artistique du Festival du Regard depuis 2016. Elle réalise des lectures de portfolios à la Maison Européenne de la Photographie, anime une Masterclass avec la photographe Flore, donne des workshops (Rencontres d'Arles, Venezia Photo...), intervient dans des conférences (MEP, Salon de la Photo...), écrit pour des revues (Le Monde de la Photo, Fisheye) et collabore avec la galerie Camera Obscura. En 1992, elle a participé à la création du magazine Réponses Photo dont elle fut la rédactrice en chef de 1996 à 2014. En tant que photographe, elle a publié deux livres : « Sur la plage » aux éditions Filigranes et « Fra-For » aux éditions Verlhac. En tant que journaliste, elle a co-écrit « Concevoir un portfolio » aux éditions Eyrolles et « la photo numérique en dix leçons » aux éditions Minerva.

# Nominés 2021

## Aassmaa Akhannouch

« La maison qui m'habite encore... »

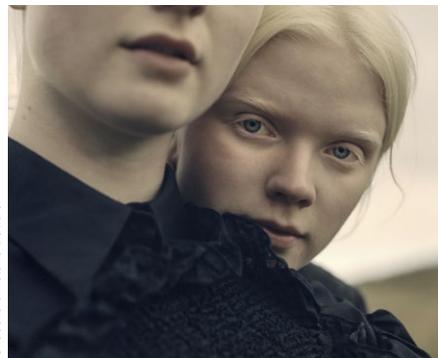


© Aassmaa Akhannouch

16

## Cécile Smetana Baudier

« Great Expectations »



© Cécile Smetana Baudier



Marocaine, née en 1973  
[aassmaa-akhannouch.com](http://aassmaa-akhannouch.com)

Franco-Danoise, née en 1986  
[cecilesmetana.com](http://cecilesmetana.com)

Découvrez le travail de chaque artiste en cliquant sur sa photographie.

## Camille Brasselet

« À côté »

« La dilution du souvenir »



© Camille Brasselet

Française, née en 1997  
[camillebrasselet.com](http://camillebrasselet.com)

## Coraline de Chiara

« Two suns in the sunset »



© Coraline de Chiara

Française, née en 1982  
[coralinedechiara.com](http://coralinedechiara.com)

# Nominés 2021

## Cyrus Cornut

« Chongqing, sur les quatre rives du temps qui passe »



© Cyrus Cornut

Français, né en 1977  
[cyruscornut.com](http://cyruscornut.com)



## Hubert Crabières

« Photographies »



© Hubert Crabières

Français, né en 1989  
[hubertcrabieres.fr](http://hubertcrabieres.fr)

## Céline Croze

« SQEVNV - Siempre  
que estemos vivos  
nos veremos »



© Céline Croze

Française, née en 1982  
[celinecroze.com](http://celinecroze.com)

## Felipe Fittipaldi

« Eustasy »



© Felipe Fittipaldi

Brésilien, né en 1982  
[felipefittipaldi.com](http://felipefittipaldi.com)

# Nominés 2021

**Antoine Lecharny**

« Ano Meria »



© Antoine Lecharny

20

**Nicolas Rivals**

« LESTEVEN - STIGMATE »



© Nicolas Rivals

Français, né en 1995  
[antoinelecharny.com](http://antoinelecharny.com)

Français, né en 1985  
[nicolasrivals.com](http://nicolasrivals.com)

Découvrez le travail de chaque artiste en cliquant sur sa photographie.

## David Siodos

« À l'ombre des vivants »



© David Siodos

Français, né en 1978  
[davidiodos.com](http://davidiodos.com)

## Vladimir Vasilev

« Miss Parkinson »



© Vladimir Vasilev

Bulgare, né en 1977  
[vladimirvasilev.com](http://vladimirvasilev.com)

# Missions et actions

Depuis 26 ans, le Prix HSBC pour la Photographie a pour mission d'aider et de promouvoir de façon durable la génération émergente de la photographie.

Un concours annuel est ouvert de septembre à novembre à tout photographe professionnel n'ayant jamais édité de monographie, sans limite d'âge ni de critère de nationalité.

Chaque année, un Conseiller artistique désigné pour apporter un nouveau regard présélectionne une dizaine de candidats. Il présente alors ses choix au Comité exécutif, qui élit les deux lauréats.

## **Accompagnement des deux artistes :**

- **Publication de la première monographie de chaque artiste** avec l'Atelier EXB ;
- **Création et organisation de l'exposition itinérante de leurs œuvres** dans des lieux culturels ;
- **Aide à la production de nouvelles œuvres** en 2021 ;
- **Acquisition par HSBC en France de six œuvres** par lauréat pour son fonds photographique.

# Comité exécutif

Le Comité exécutif, composé de personnalités du milieu culturel et de représentants du Groupe HSBC, a pour mission d'élire les lauréats, de choisir le Conseiller artistique et de valider les actions du Prix HSBC pour la Photographie.

Le Comité est présidé par **Christophe de Backer**, Board Director, member of the Global Executive Committee, HSBC Global Asset Management.

**Christine Raoult** en est la Déléguée Générale.

## Personnalités qualifiées

---

### **Christian Caujolle**

Journaliste, écrivain, fondateur de l'agence et de la Galerie VU

### **François Cheval**

Commissaire indépendant

### **Axelle Davezac**

Directrice Générale de la Fondation de France

### **Matthieu Humery**

Commissaire d'exposition, spécialiste de la photographie

### **Chantal Nedjib**

Présidente de L'image par l'image

## Membres HSBC

---

### **Samir Assaf**

Chief Executive Officer, Global Banking and Markets, HSBC Holdings Plc

### **Florence Basset**

Directeur de la Région Nord pour la Banque de Particuliers, HSBC Continental Europe

### **Mounira Benissad**

Juriste de la Banque de Particuliers et de Gestion de Patrimoine, HSBC Continental Europe

### **Antoine Giscard d'Estaing**

Vice-Chairman GBM France, HSBC Continental Europe

### **Philippe Henry**

Head of Global Banking, EMEA, HSBC Bank Plc

# Lauréats & Conseillers artistiques

**1996**

**Christian Caujolle.** Journaliste écrivain,  
Fondateur de l'Agence et de la Galerie VU



Eric Prinvault †



Henry Ray †

**1997**

**François Hébel.**  
Directeur des Rencontres d'Arles



Bertrand Desprez



Jean-François Campos

**1998**

**Jérôme Sans.**  
Critique d'art et commissaire d'exposition



Milomir Kovacevic



Seton Smith

**1999**

**Alain Mingam.** Ex-rédacteur en chef photo chez  
Sygma, Gamma et du Figaro



Catherine Gfeller



Yoshiko Murakami

24

**2000**

**Jacqueline d'Amecourt.**  
Conservateur de la Collection du groupe Lhoist



Carole Fékété



Valérie Belin

**2001**

**Alain D'Hooghe.** Chroniqueur photo, commissaire  
d'expositions, Professeur d'histoire de la  
photographie (Bruxelles)



Franck Christen



Jo Lansley & Helen  
Bendon

## 2002

**Robert Delpire †.**

Directeur de la collection Photo Poche et éditeur



Laurence Demaison

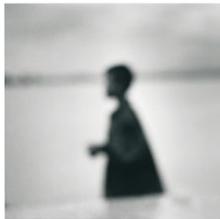


Rip Hopkins

## 2003

**Giovanna Calvenzi.**

Directrice de la Photographie pour "Sportweek" (Milan)



Laurence Leblanc



Mathieu Bernard-Reymond

## 2004

**Carol Brown †.** Head of Art Gallery au Barbican Center (Londres)



Malala Andrialavidrazana



Patrick Taberna

## 2005

**Olivia Maria Rubio.** Directrice du Département des Expositions de la Fàbrica (Madrid)



Brigitta Lund



Eric Baudelaire

## 2006

**Gilles Mora.** Directeur de la collection "L'Œuvre Photographique" aux Editions du Seuil



Clark et Pougnaud



Marina Gadonneix

## 2007

**Alain Sayag.** Responsable de 1981 à 2006 du Cabinet de la Photographie du Musée national d'art moderne Centre Pompidou



Julia Fullerton-Batten



Matthew Pillsbury

## 2008

**Chantal Grande.** Présidente de la Fondation FORVM pour la photographie et Directrice du Centre d'Art Contemporain TINGLADO 2 - (Tarragone)



Aurore Valade



Guillaume Lemarchal

## 2009

**Olivier Saillard.** Directeur du Palais Galliera - Musée de la Mode de la Ville de Paris



Matthieu Gafsou



Grégoire Alexandre

## 2010

**Bernard Marcelis.**  
Critique d'Art et commissaire d'expositions



Laurent Hopp



Brodbeck & de Barbuat

## 2011

**Agnès Sire.**  
Directrice de la Fondation Henri Cartier-Bresson



Alinka Echeverria



Xiao Zhang

## 2012

**Rafael Doctor Roncero.**  
Historien de l'art (Madrid)



Leonora Hamill



Eric Pillot

## 2013

**Emmanuelle de l'Ecotais.** Historienne de l'art, responsable de la collection photographique du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris



Cerise Doucède



Noémie Goudal

## 2014

**Simon Baker.** Conservateur pour la Photographie et l'Art International à la Tate Modern de Londres



Delphine Burtin



Akiko Takizawa

## 2015

**François Cheval.** Directeur des musées de Chalon-sur-Saône et Conservateur en chef du Musée Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône



Maia Flore



Guillaume Martial

## 2016

**Diane Dufour.**  
Directrice du BAL à Paris



Christian Vium



Marta Zgierska

## 2017

**María García Yelo.**  
Directrice de PHotoEspaña, Madrid



Laura Pannack



Mélanie Wenger

## 2018

**Raphaëlle Stopin.** Directrice artistique du Centre photographique de Rouen



Antoine Bruy



Petros Efsthadiadis

## 2019

**Stefano Stoll.**  
Directeur Images Vevey



Nuno Andrade



Dominique Teufen

**2020**

**Fannie Escoulen.**

Commissaire d'exposition indépendante



Charlotte Mano



Louise Honée

**2021**

**Sylvie Hugues.** Consultante en photographie et  
directrice artistique du Festival du Regard



Aassmaa Akhannouch



Cyrus Cornut



# Exposition itinérante

**Galerie Esther Woerdehoff**

36, rue Falguière - Paris 15<sup>ème</sup>

**Du 5 au 29 mai 2021**

-

**Galerie Virtuelle**

**Prix HSBC pour la Photographie**

**Juin 2021**

-

**Dans le cadre des Rencontres d'Arles**

**Juillet - Août 2021**

-

**Dernière étape en cours d'organisation**

-

---

## Contact

Catherine Philippot, Attachée de presse du Prix HSBC pour la Photographie

☎ 01 40 47 63 42 – [cathphilippot@relations-media.com](mailto:cathphilippot@relations-media.com)

Suivez-nous sur :



HSBC Continental Europe - HSBC Continental Europe, dont le siège est situé à Paris, est une filiale du groupe HSBC. HSBC Continental Europe inclut, outre ses activités bancaires en France, les activités de 10 succursales européennes (Belgique, Espagne, Grèce, Irlande, Italie, Luxembourg, Pays-Bas, Pologne, République Tchèque et Suède). HSBC Continental Europe a pour mission de servir les clients d'Europe continentale pour leurs besoins dans le monde entier et les clients des autres pays du Groupe pour leurs besoins en Europe continentale.

Le Groupe HSBC - HSBC Holdings plc, maison-mère du Groupe HSBC, a son siège situé à Londres. Le Groupe sert des clients dans le monde entier au travers d'implantations réparties dans 64 pays et territoires en Europe, Asie, Amérique du Nord et Latine, Moyen-Orient et Afrique du Nord. Avec 2 984 milliards USD d'actifs au 31 décembre 2020, HSBC est l'un des premiers groupes de services bancaires et financiers au monde.